

Danny Butt

The painting says pure retina as if it is making a direct assault on the eyes, that the retina is the peripheral part of the nervous system. And so it's located well and true in the body. It seems that today the image is indistinguishable from our nerves.

Images cascade and the new rhythms of the scroll and swap connecting our eyes to our fingertips. Hahan connects to the bodily sense of optics with the bright orange vapor trails of the green shock rockets trails drawn to resemble the large intestine. In the essay Economimesis, Derrida reminds us that in Kant's theory of the Western aesthetic art leads to pleasure but not enjoyment.

Art is distinguished by its ability to uplift the human away from the body and into the social senses of taste. What can't be digested by art is vomitted. The actions of the intestines and repulsion and behind Hahan's distended intestines in the foreground is the repulsive figure of horror, a mashed up gun-toting comic cowboy capitalist reproducing himself without regard for the cultural manages. Producing a kaleidoscope of terror and toxic masculinity crashing through the undergrowth. He does not care if he dies, only that he does not have to accept your filter. Pure retina.

Lukisan ini mengatakan "Pure Retina" seolah-olah dengan gamblang mengarah langsung pada mata, bahwa retina adalah bagian periferi dari sistem saraf. Dan retina terletak dengan baik dan benar di dalam tubuh. Tampaknya belakangan, imaji tersebut tidak dapat dipisahkan dari saraf kita.

Gambar yang mengalir dan irama baru bergulung dan bertukar menghubungkan mata kita ke ujung jari kita. Hahan menghubungkan fungsi indra optik dalam tubuh dengan jalur uap oranye terang dari jalur roket kejut hijau yang digambar menyerupai usus besar. Dalam esai Economimesis, Derrida mengingatkan kita bahwa dalam teori Kant tentang estetika Barat, seni mengarah pada kesenangan tetapi bukan kenikmatan.

Seni dibedakan oleh kemampuannya untuk mengangkat manusia menjauh dari raga dan masuk ke indera perasa sosial. Apa yang tidak bisa dicerna oleh seni akan dimuntahkan. Pergerakan usus dan rasa jijik serta dibalik gambar Hahan tentang usus yang buncit di latar depan, ada sesosok horor yang menjijikkan, seorang kapitalis komik koboi mengacungkan pistolnya seraya mereproduksi dirinya sendiri tanpa memperhatikan pengelolaan budaya. Ia memproduksi kaleidoskop teror dan maskulinitas beracun yang merangsek jauh ke dalam. Dia tidak peduli jika dia mati, yang penting dia tidak harus menerima filtermu. Retina murni (Pure Retina).